

El Grup Teatral Ultrera

El teatre a Sureda

Les primeres passes del grup a Sureda

A finals dels anys 60, dos esdeveniments van ser l'origen del Grup Teatral Ultrera. Primer, com pertot França, els joves del nostre poble no dubtaven de prendre responsabilitats en el si d'una societat del lleure en plena evolució. El segon fet, destacar la defensa de la llengua catalana.

Influenciats pels cantautors de la Nova Cançó catalana, els nostres joves suredencs van triar d'expressar-se a través del teatre català, forma de resistència més activa, col·lectiva i oberta. Delectant-se "d'una llengua que rossega pels carrers de Sureda", Jaume Llong i els seus companys es van llançar a una forma de teatre popular que va permetre mantenir i retrobar una solidaritat local. Gràcies al seu do d'observació, Jaume, a través de les seves obres inspirades i escrites per al Grup Ultrera, ens va permetre descobrir la família de Gregori Ventagas, que viu al veïnat de la Patana, a Tureta.

Le seves obres *Un conseller municipal content i enganyat* i *En Gregori fa el partatge* van omplir de joia el públic local i van ser coronades per la representació oferta als estudiants de la Universitat Catalana d'Estiu de Prada.

1980-90, el grup s'arrela a terra catalana

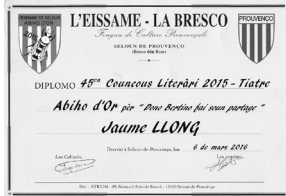
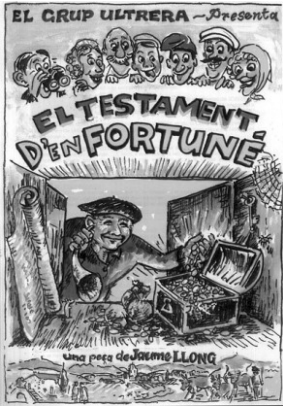
El 1983, amb *La falç* i *la botifarra* de Jaume Llong, un nou grup, més madur i més atrevit, reprèn l'estendard. Des de la primera representació ja va conèixer l'èxit. Van seguir altres obres del mateix autor, com *El casot del Boig* o *El secret d'en Bartomeu*. Aquesta producció que va mobilitzar els actors del grup i divertir els espectadors és hereva d'una tradició d'oralitat que no va ser gens avara de catalanades. L'autor i els seus companys, comedians fidels i participatius, en són recol·lectors, conservadors, reanimadors i primerament bons gustadors.



Gilbert Llong,
president del Grup
de Teatre Ultrera









El Grup Ultrera ha interpretat també obres d'altres autors: *Endavant i fora*, de Jordi Oliveres, autor- compositor de Sureda; *Torna a venir Vicens*, de Joan Cayrol; *Villaparadís*, de Jordi Vall Escriu, cèlebre pintor barceloní, i diverses obres del ceretà Pere Guisset. Durant aquest període, el Grup Ultrera tindrà un paper educatiu, i així una trentena d'infants de la vila freqüentaren l'escola de teatre català.



El 1987, la companyia interpretà *L'arquet de Sant Martí*. Amb aquesta obra de Jaume Llong que tracta de la retirada, Ultrera es desplaçarà per primera vegada a la Catalunya del sud.

És bo recordar també el rodatge de la pel·lícula *Joan de Sureda*. Aquest curtmetratge sobre el passat de la vila va reagrupar un centenar d'actors i figurants suredencs.



Els anys 2000, el grup millora

L'univers de Jaume Llong i del Grup Ultrera no està desconnectat del nostre temps. Van seguir *El podall i la creu*, *El Nadal de la Teresina*, *Mai de la vida*, *El testament d'en Fortuné*, *Benvinguts a Turet-Land* i *La cova d'en Betre*. És a Sureda que en Jaume va tenir els batecs lligats a l'esdeveniment de la creació de cadascuna de les seves obres representades, algunes vegades repeses, fins i tot traduïdes i interpretades a Provença.



Més que una companyia de teatre, el Grup Ultrera és una gran família. Actors, tècnics, quants bons moments hem viscut plegats!

La trentena d'obres que hem representat han obtingut una bona rebuda per part del públic i durant aquesta llarga vida en comú, molt xamosa, el nostre grup ha adquirit una destacada notorietat en els mitjans culturals de la nostra regió.

És hora de dir arreveure a Finota, Jepe, Tiennot i tots els seus amics. El mes de novembre del 2019, en ocasió de la darrera representació, rica en emocions, una pàgina històrica de la vila és passada.

50 anys de teatre català, una conclusió que no s'escapa a la nostàlgia ni al pessimisme. Un equip de senyors guarda calentes les brases, que potser seran reviscolades en el futur.